

Q. 103.12.0

# ANTROPOLOGICAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS, UNAM NUM. 3 1989



Primera edición: 1989

DR © 1989, Universidad Nacional Autónoma de México  
Ciudad Universitaria, 04510 México, D.F.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

Impreso y hecho en México

ISSN: 0187-6570

## REFERENCIAS

BRASSEUR, Charles

1981 *Viaje por el Istmo de Tehuantepec*. México, Fondo de Cultura Económica. SEP/80.

CORTES, Hermán

1969 *Cartas de Relación*. México, Porrúa.

GLANTZ, Margo

1982 *Viajes a México. Crónicas extranjeras*. México, Fondo de Cultura Económica. SEP/80 T. II.

OROZCO Y BERRA, Manuel

1885 *Diccionario Universal de Historia y Geografía*. México, Tipográfica de Rafael Librería de Andrade, 1854-1855.

PEREZ CASTRO, Ana Bella

1982 "La identidad de un pueblo migratorio por necesidad". *Anales de Antropología*. En prensa.

ORTIZ DE AYALA, Tadeo

1966 *Istmo de Tehuantepec*. México, Jalapa (*Suma Veracruzana*)

WILLIAMS, J.J.

1852 *Istmo de Tehuantepec Resultado del reconocimiento que para la construcción de un ferrocarril de comunicación entre los océanos Atlántico y Pacífico*, México, Imprenta Vicente García Torres.

Ana Bella PEREZ CASTRO

Instituto de Investigaciones Antropológicas  
UNAM

## NOTICIAS

## DESCUBRIMIENTO DE UNA PINTURA MURAL EN TLATELOLCO

Como parte de las investigaciones del Proyecto Templo Mayor, se iniciaron en 1987, bajo la dirección de Eduardo Matos Moctezuma, una serie de exploraciones arqueológicas en el Recinto Ceremonial de Tlatelolco, en la llamada Plaza de las Tres Culturas. En las exploraciones han destacado las de los templos del sector sur, como es el caso del templo dedicado a Ehécatl y el Templo Calendárico, llamado también "De los Glifos", de éste último me ocuparé.

El Templo Calendárico fue descubierto en el proyecto de años sesenta por Francisco González Rul. El mismo nos comenta que fue el descubrimiento del Templo Calendárico uno de los factores que impidieron la destrucción de los restos de la mitad sur del recinto, donde ya se proyectaba construir un espejo de agua. Posteriormente, en 1988 Francisco Hinojosa, realizó diferentes calas de exploraciones en éste templo, donde localizó una subestructura.

El edificio está conformado por dos cuerpos sobrepuestos de planta rectangular. Está orientada al poniente y ha sido llamado "De los Glifos", por la presencia de una trecena del calendario adivinatorio (el ciclo de 260 días), en las fachadas norte, este y sur. Los glifos están comprendidos en un tablero realizado de sillares de cantera rosa y tezontle. En la fachada norte la trecena se encuentra ordenada de oeste a este. La trecena se inicia con 1 Cipáctli y termina con 13 Acatl. La segunda trecena aparece en la fachada este y orientada de norte a sur y se inicia con 1 Océlotl y termina con 13 Mizquitzli. La tercer trecena aparece en la fachada sur y está ordenada de este a oeste. Se inicia con 1 Mázatl y termina con 13 Quiáhuatl.

La fachada principal está conformada, en su cuerpo inferior, por una doble escalinata delimitada por alfardas y dado central. En el cuerpo superior aparece una escalinata corrida, formada por cuatro peldaños y delimitada por alfardas. El templo descansa sobre un piso enlajado que lo circunda y que se interrumpe en la parte frontal, dado que bajo dicho piso aparece una plataforma de acceso correspondiente a la subestructura. Sobre la plataforma al centro, descansa una estructura circular de 3.20 m de diámetro realizada a base de lajas. Esta estructura se apoya también en el dado central. Eduardo Matos y yo nos planteamos el problema de la función de dicha estructura en relación con el edificio; pudo haber sido un continente de ofrenda o un osario. La duda condujo a la necesidad de explorar el interior y así, se comenzó a desmontar la estructura, con lo cual se liberó de peso al dado centro y a la plataforma. Al quitar las lajas de la mitad norte se localizó el primer fragmento del mural. Inmediatamente se solicitó la intervención de un especialista de la Dirección de Restauración del Patrimonio Nacional del INAH y se designó a Armando Soto quien se hizo cargo de la consolidación y restauración. Así, el mural fue trabajado paulatinamente y, conforme a las necesidades de conservación, se realizó la exploración arqueológica.

El mural presenta dos partes fundamentales. Se encuentra en la parte superior una trecena calendárica de la cual sólo se logró rescatar la parte central. En el extremo superior derecho se aprecia claramente el glifo 7 Mizquitzli, y si se sigue hacia la izquierda, se distingue el espacio de tres cuadros cuyos glifos no se perciben completos, apenas se ve parte de los numerales. El extremo izquierdo está ocupado por el glifo Itzcuintli acompañado por parte de su numeral.

Los vestigios de pintura hacen concluir, sin lugar a dudas, que se trata de la cuarta trecena del *Tonalpohualli*, que inicia con 1 Xóchitl y termina con 13 Malinalli. De lo anterior se desprende que el edificio tiene una secuencia de un quinto de la cuenta adivinatoria (260/52), que se inicia en el ángulo noroeste, sigue al noreste, continúa hacia el sureste para después seguir al suroeste y concluir en el noroeste de donde se partió.

En la parte baja del mural aparecen dos personajes de perfil, uno frente al otro en la clásica posición de genuflexión de los códices pictográficos. Están dentro de un receptáculo de color rojo, que aparece circundado por una banda del mismo color. El personaje de mayor tamaño ocupa la mitad sur y tiene las manos hacia el frente, una arriba sujetando un punzón de hueso y la otra hacia abajo, con una bolsa sacerdotal. Tiene el pelo hirsuto sujeto por un pequeño tocado, luce pectoral y collares de cuentas, y de su boca sale la vírgula de la palabra.

El otro personaje, de menor tamaño, tiene también el pelo hirsuto sujeto por un tocado sencillo. Presenta una mano hacia el frente y arriba y no se aprecia lo que porta, al igual de los demás detalles de su indumentaria debido a la destrucción de la pintura. También, de su boca sale la vírgula de la palabra. Entre ambos personajes aparece el emblema de Itz'papálotl y sobre él algunos posibles numerales (figura 1).

La escena total del mural nos remitió a las fuentes pictográficas en busca de elementos de identificación de las figuras. La trecena pintada, aun cuando incompleta, es claramente la cuarta del *tonalpohualli*, en cuanto a

los personajes, hay una serie de elementos que los identifican con los que aparecen en la lámina 21 del *Códice Borbónico*, (figura 2), y estos son:

1. Dos personajes en genuflexión (postura típica en los códices) frente a frente.
2. La figura de la derecha levanta su mano con un punzón de hueso y en la otra porta una bolsa sacerdotal. En el caso del códice sostiene ambos elementos con una sola mano.
3. La figura de la izquierda levanta su mano hacia el frente.
4. Ambos personajes tienen el pelo hirsuto.
5. Ambos personajes presentan dientes incompletos que significan vejez.
6. Los personajes se encuentran al interior de un receptáculo de color rojo.

Como complemento puede señalarse la figura que representa a Itzapálotl. Esta figura no se encuentra en la escena del *Códice Borbónico*; pero sabemos que Itzapálotl es la diosa Oxomoco según nos dice el *Códice Telleriano-Remensis*, segunda parte, lámina 22, y Francisco del Paso y Troncoso identificó a los personajes de la lámina 21 del *Códice Borbónico*, como Cipactónal y Oxomoco, afirmando que "Ambos, como es bien sabido, eran señores del arte adivinatorio, y, según tradición conservada por los indios, habían sido los inventores del calendario, por lo cual quedan aquí colocados en medio de las figuras que revelan una de las combinaciones más complicadas del cómputo." (del Paso 1981).

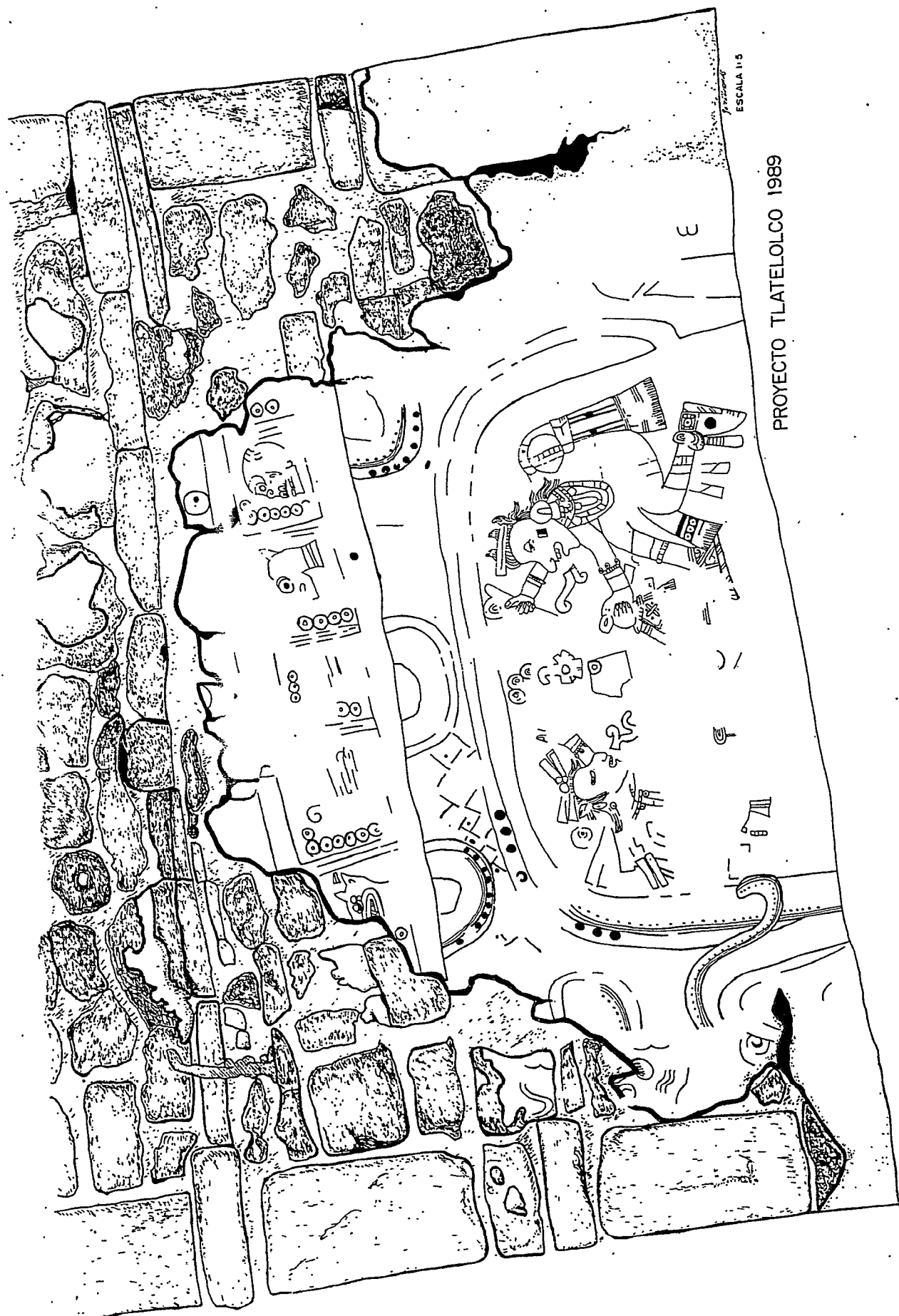
Fray Bernardino de Sahagún anotó lo siguiente:

Y destes sabios no quedaron, mas de quatro con esta gente: que quedo, que se dezían. Oxomoco. Cipactonal. Tlatte-tecuaj. Suchicac... a. Los cuales despues de ydos los demas sabios: entraron en consulta, donde trataron lo siguiente, diciendo. Ven... tiempo, quando aya luz, para el regimiento desta republica: mas mientras estuvjera ausente nuestro señor dios, qu... todo se terná, para poder regirse bien la gente. etc: que orden avra en todo: pues los sabios llevaron sus pinturas, p... donde gobernavan. Por lo qual in... taron la astrología judiciaria, y el arte de interpretar los sueños: compusieron la cuenta de los días, y de las nochez, as horas, y las diferencias de tiempos, que se guardo mientras señorearon, y governaron los señores de los toltecas, de los mexicanos, y de los tepanecas, y de todos los chichimecas." (Sahagún 1985).

De igual forma en *La Historia de los Mexicanos por sus Pinturas*, vemos que se mencionan estos personajes asociados a la creación de la cuenta del tiempo: Luego hicieron a un hombre y a una mujer: el hombre dijeron Oxomoco, y a ella Cipastonal, y mandáronles que labrasen la tierra, y que ella hilase y tejese, y que dellos nacerían los macehuales, y que no holgasen sino siempre trabajasen, y a ella le dieron los ciertos granos de maíz, para que con ellos curase y usase de adivinanzas y hechicerías, y así lo usan hoy día a hacer las mujeres. Luego hicieron los días, y los partieron en meses, dando a cada mes veinte días, y así tenía diez y ocho, y trescientos y sesentas días en el año, como se dirá más adelante. (Hist. de los Mexicanos por sus Pinturas 1941).

En Coatlán Morelos, aparecen estos dos personajes, Oxomoco y Cipactónal, identificados por Krickeberg, (1969), y presentan características similares a los personajes del mural y del *Códice Borbónico*; uno frente al otro en genuflexión, pelo hirsuto, las manos hacia el frente y en el caso de Cipactónal, porta un punzón de hueso frente al símbolo del día. En el caso del otro personaje, Oxomoco, el tocado que porta al parecer es la representación de Itzapálotl (figura 3).

Todos los datos anteriores guardan entre sí tal concordancia que permiten formular una hipótesis plausible: el templo justifica el nombre que se le dio originalmente, Templo Calendárico, pues parece estar dedicado al *Tonalámatl*, del que incluye el primer segmento, compuesto por cuatro trecenas (52 días). Aparecen en su fachada principal los dioses que, según las fuentes, fueron los inventores del calendario adivinatorio. En efecto Oxomoco y Cipactónal, la pareja original, aparecen en los antiguos documentos como personajes divinos o como dioses, enlazados al origen del calendario. Esta hipótesis será formulada en extenso como guía de la investigación en proceso.



PROYECTO TLATELOLCO 1989

FIGURA 1.

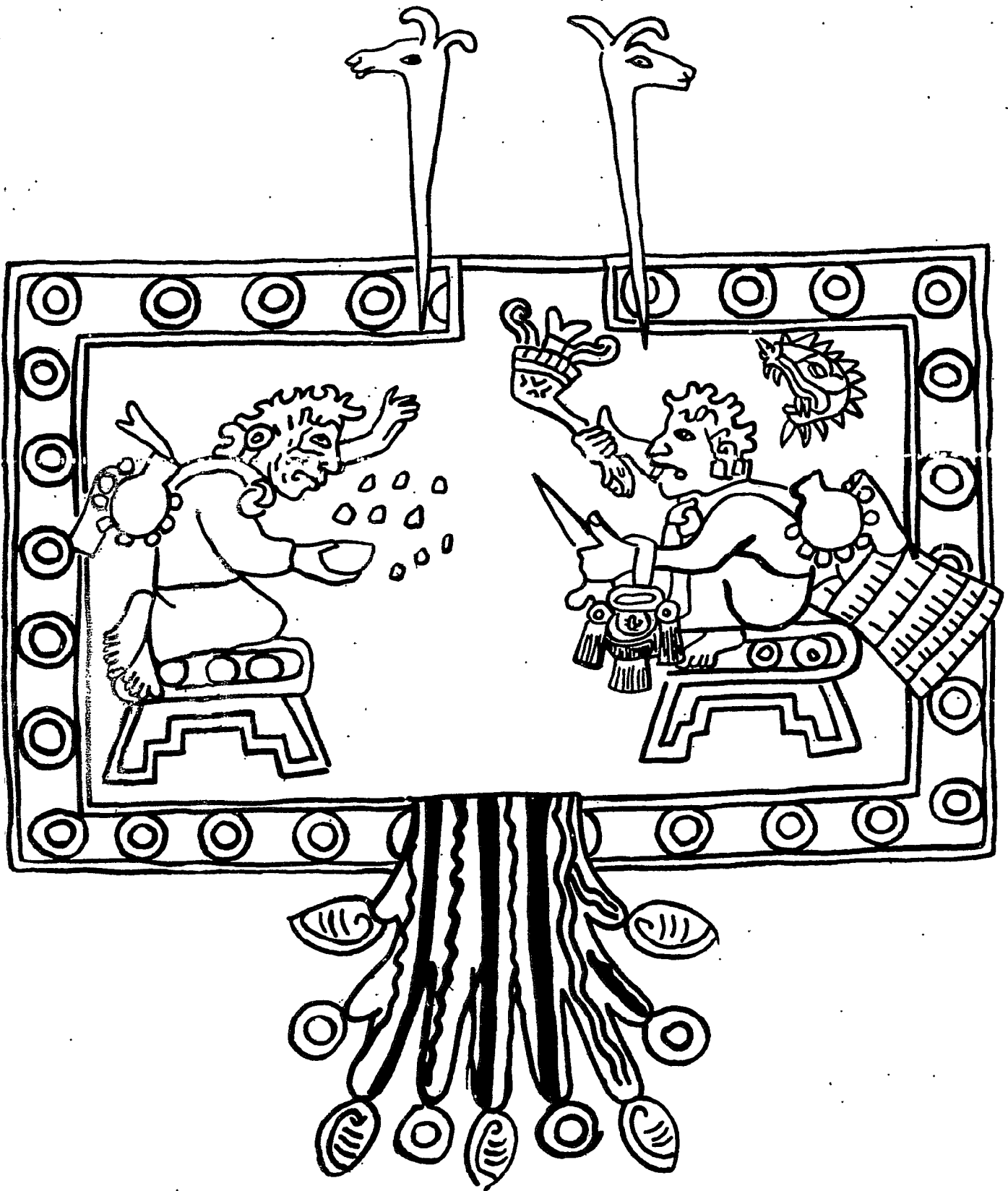


FIGURA 2  
LÁMINA 21, CÓDICE BÓRBONICO



Figura 3. Piedra de Coatlan, Morelos.

#### REFERENCIAS

*Códice Borbónico*,  
1981 México, Siglo XXI.

PASO Y TRONCOSO, Francisco del  
1981 *Descripción y exposición del Códice Borbónico*, México, Siglo XXI.

SAHAGUN, Fray Bernardino de  
1985 *Historia general de las cosas de Nueva España*, Porrúa Hermanos, Capítulo 29. Libro X.

*Historia de los Mexicanos por sus Pinturas*  
1941 México, Chávez Hayhoe.

KRICKEBERG, W.  
1969 *Feldsbilder Mexicos*, felsplastik and felsbilder bei den Kulturvölkern Altament II, Verlag, Berlin, Dietrich Reimer.

Salvador GUIL'LIEM ARROYO  
Templo Mayor  
INAH