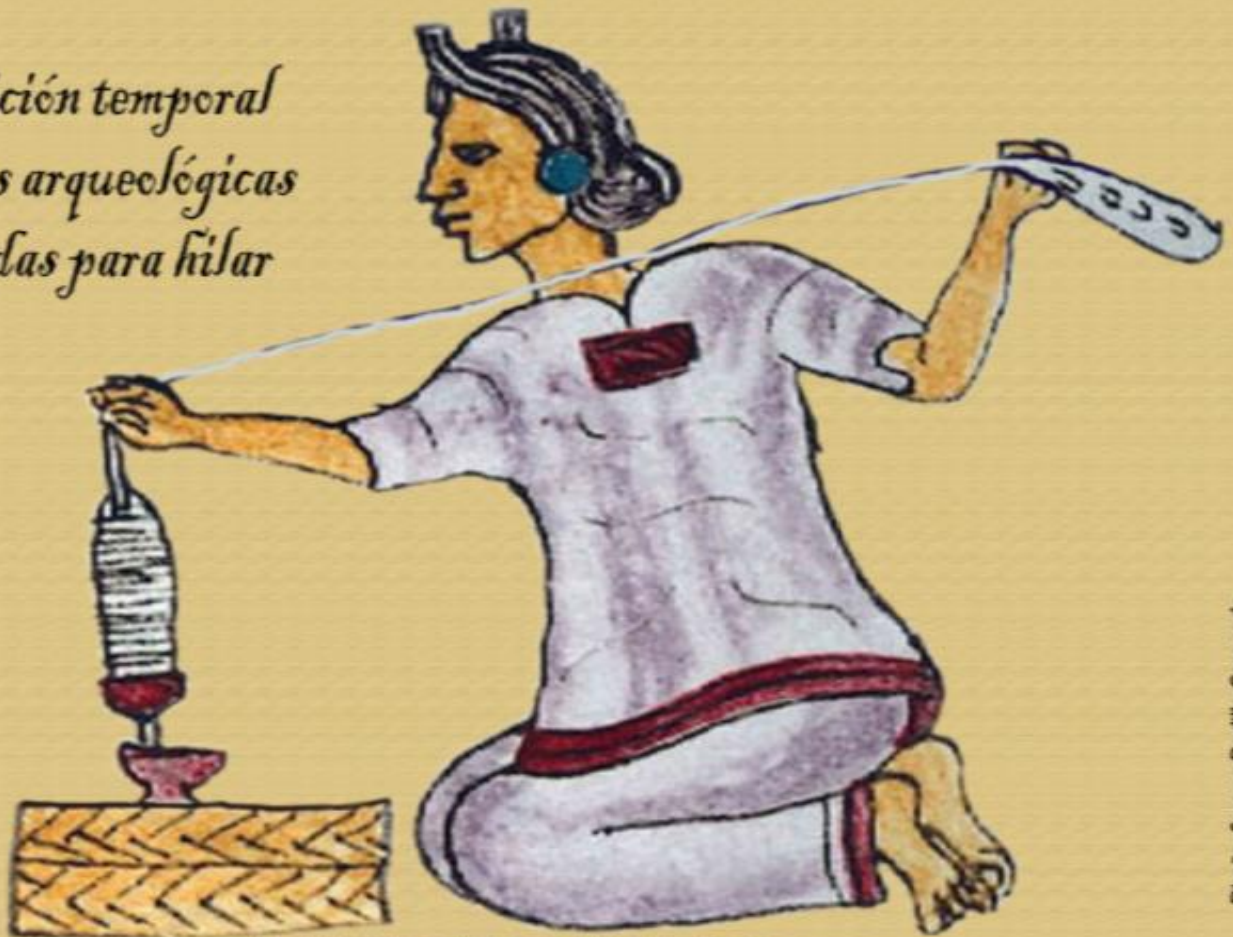


Hilando en Tlatelolco

Julio y Agosto de 2011

Exposición temporal
de piezas arqueológicas
utilizadas para hilar



Mujer tlatelolca hilando madeja de algodón. Códice Mendoza, folio 68R.

Zona arqueológica Tlatelolco
Eje Central Lázaro Cárdenas s/n
8 a 18 horas

Museo del Tecpan
Reforma norte 630
9 a 17 horas

Entrada libre

www.tlatelolco-inah.gov.mx

Diseño: Susana Padilla Coronado



www.gob.mx/inegi

www.comisula.gob.mx

**GOBIERNO
FEDERAL**
MEXICO



Hilando en Tlatelolco



El hilado era una actividad que las mujeres aprendían desde niñas, adquiriendo los utensilios que las acompañarían también luego de su muerte. De acuerdo con Weitlaner (2005) los implementos necesarios para la fabricación de textiles eran quemados al morir la mujer.

Existe información documental que permite observar la técnica utilizada por los mexicas y que se complementa con los materiales arqueológicos encontrados en diversas excavaciones. En la lámina 59 el Códice Mendocino se muestra la técnica del hilado del algodón con huso y malacate (Corona Núñez 1964: lám. III). Además, en diversas culturas podemos encontrar figurillas, pinturas murales y vasijas, entre otros elementos, que muestran el uso de textiles y su diversidad.



De acuerdo con Weitlaner, los mexicas tenían por patrona de las labores textiles a Xochiquétzal. Según la autora: "Xochiquétzal [fue] la primera mujer, según se decía, que había hilado y tejido. En el Códice Matritense, se representa a Xochiquétzal sentada frente a un telar, vestida ricamente y adorada por mujeres que tenían gran habilidad con la aguja [...]. Tlazolteótl-Toci, quien principalmente era la diosa del henequén y del algodón, también estaba íntimamente asociada con el hilado y el tejido; aparecía con madejas de algodón sin hilar y con husos en su tocado" (2005: 4).



Imágenes: Códice Mendocino, folio 58R

Con relación a las fibras empleadas, también son numerosas las menciones respecto de su variedad y usos en todo México. En primer lugar se encontraban las vegetales de fibras duras –henequén, ixtle, chichicaxtle tzitzicatzli y el cáñamo (apocyna)– y en igual nivel de importancia el algodón, que sólo o entretejido con pelo de liebre o conejo era de uso exclusivo de la clase noble.

La tradición del hilado y las técnicas familiares eran transmitidas de madres a hijas en las clases humildes, mientras que las mujeres de clases altas asistían a un lugar especializado para la enseñanza de estas técnicas (Armelia, 2008). Según se narra en el mismo texto, en el Capítulo Décimo de la Historia General de las cosas de la Nueva España, Fray Bernardino de Sahagún menciona tres tipos de oficios del textil: tejedoras de labores costureras e hilanderas. También señala que había hombres que se dedicaban a trabajos relacionados con la producción de textiles y eran los tejedores, hiladores y sastres.

Armelia Spitalier (Fundación)

2008 Historia y presencia del vestido en el México Prehispánico. La manera de conocer el pasado prehispánico a través de su arte, núm. 20, Cacciani ed., México.

Corona Núñez, J

1964 "Códice Mendocino (interp.)", Antigüedades de México, I, 3, SHCP, México.

Sahagún, Fray Bernardino de

1979 Códice Florentino, AGN (facsimil fotográfico en tres volúmenes)

Weitlaner J, Irrngard

2005 "El vestido prehispánico del México antiguo", Textiles del México de ayer y hoy, Arqueología Mexicana, edición especial núm. 19, Editorial Raíces, México.