

## TECPAN

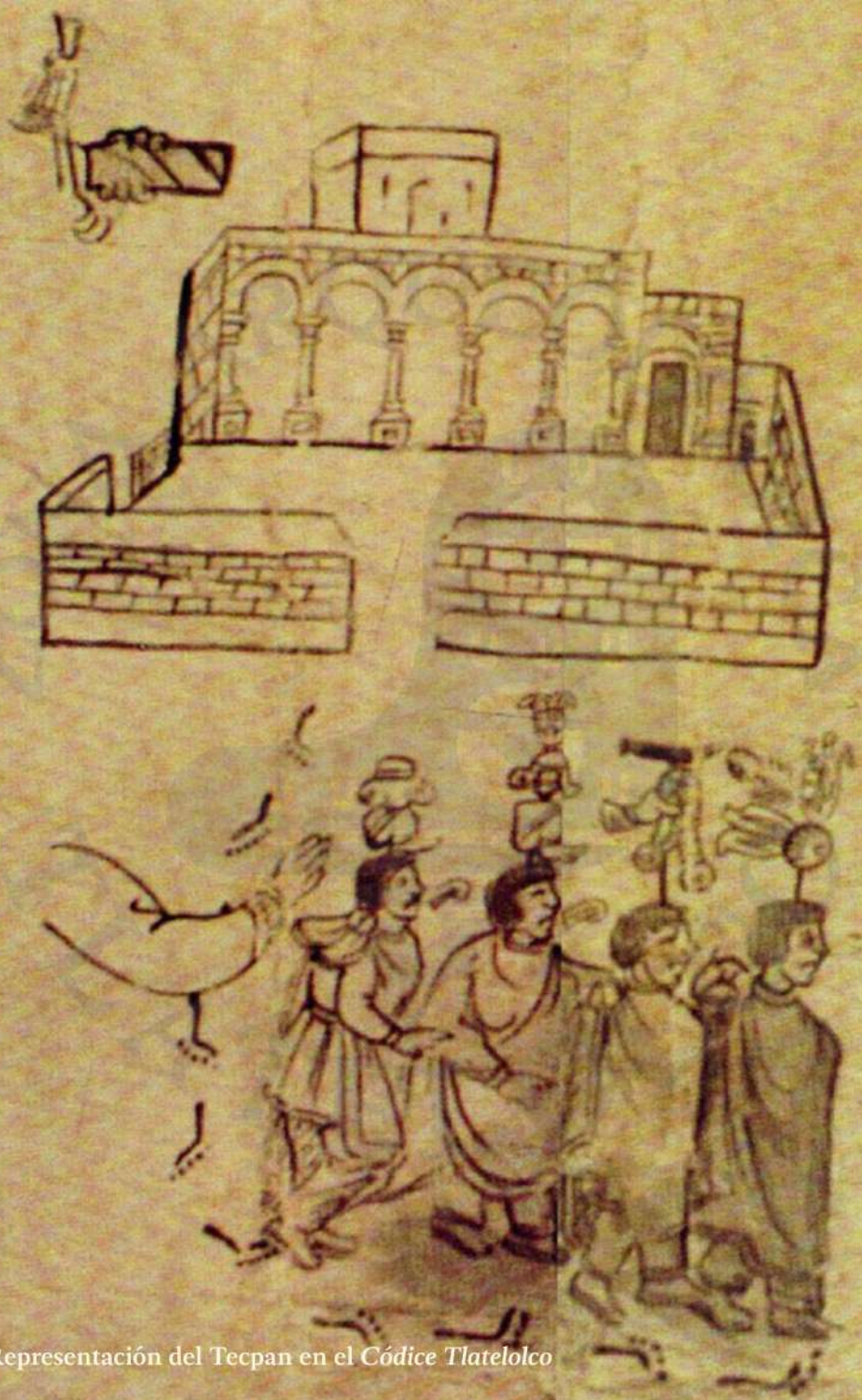
El Tecpan de San Santiago de Tlatelolco, conocido como Tecpan, es un pueblo de la zona central del Estado de México, perteneciente al municipio de Tlatelolco. Su nombre proviene del náhuatl *tecpān*, que significa "lugar de los techos" o "lugar de los techos de adobe", debido a que en su época prehispánica era un importante centro de comercio y artesanía, donde se producían y comercializaban techos de adobe para la construcción de edificios.

El Tecpan de San Santiago de Tlatelolco es un pueblo de la zona central del Estado de México, perteneciente al municipio de Tlatelolco. Su nombre proviene del náhuatl *tecpān*, que significa "lugar de los techos" o "lugar de los techos de adobe", debido a que en su época prehispánica era un importante centro de comercio y artesanía, donde se producían y comercializaban techos de adobe para la construcción de edificios.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

## EL TECPAN

SANTIAGO  
TLATELOLCO  
NOVOHISPANO



Representación del Tecpan en el Códice Tlatelolco



# Tecpan

---

“Lugar de la casa de piedra” o “Palacio”

**D**urante el esplendor del tianguis de Tlatelolco, el Tecpan –“Lugar de la casa de piedra”, entendido como “Palacio”– fue la sede del control comercial. Ahí residían diez o doce jueces que tenían la obligación de resolver las diferencias que surgieran por el intercambio de mercancías; además, debían recaudar los impuestos o tributos que los tlatelolcas pagaban a Tenochtitlan, después de perder la guerra de 1473, en la que disputaron el poder a los tenochcas y tras la cual se convirtieron en un pueblo tributario más.

El 13 de agosto de 1521, Hernán Cortés tomó preso a Cuauhtémoc y determinó que Tenochtitlan se convertiría en el Barrio de San Francisco, y Tlatelolco, en el de Santiago. La capital de la república de indios tuvo como sede el nuevo edificio del Tecpan –ubicado al norte del antiguo emplazamiento del tianguis–, el cual se convirtió en el Palacio de Cuauhtémoc, gobernante de México y señor de Tlatelolco. Durante el virreinato, el Tecpan dio albergue al poder civil y policial; además, cumplió una función primordial para los españoles: la recaudación de rentas e impuestos generados principalmente por



Fachada actual del Tecpan

el comercio del tianguis. (Los españoles mantuvieron muchas formas de organización social mexicana, siempre y cuando sus intereses económicos no se vieran afectados.)

En el *Código del Tecpan de Tlatelolco* (1575-1581) se detalla la nueva construcción del Tecpan y se describen varias edificaciones, entre ellas 19 salones. Sobre éstos se ubicaron las viviendas de los señores locales.

El código también refiere una casa para recibir a personajes ilustres –el virrey, entre ellos–, ubicada en el centro de 16 o 17 portales que marcaban su relación directa con el tianguis. Al norte se construyó un mesón con doce cuartos, uno de los cuales, el más grande, estaba destinado al descanso de los viajeros.

La edificación del tribunal para la audiencia concluyó en febrero de 1577, y las cárceles para hombres y mujeres, así como la oficina para los escribanos se terminaron de construir en 1581. Además, el Tecpan contaba con una casa de descanso, una huerta, jardines, baño con cinco piezas, pilas de agua –una en el centro– y caños para agua potable.



El costo total de las construcciones del Tecpan ascendió a 40 200 pesos con 50 centavos. El conjunto fue inaugurado por el virrey Lorenzo Suárez de Mendoza, y fue consagrado por el arzobispo de México, Pedro Moya de Contreras, el día del santo patrono Santiago.

En el *Códice Tlatelolco* –que narra sucesos de 1542 a 1565– hay ilustraciones del Tecpan. De acuerdo con Robert H. Barlow, en el documento se especifica el nombre de la edificación mediante los glifos, a la usanza indígena, de una “piedra” (*tetl*) y una “bandera” (*pantli*) y se muestra a cuatro indígenas que salen del edificio.

En el *Códice Aubin*, una escena similar ilustra el Tecpan con una fuente octagonal en el centro del primer patio y cuatro personajes salen del edificio, mientras entraba el juez Esteban Guzmán. Dichos motivos se han interpretado como un cambio de autoridad que se llevó a cabo en 1560.

Fachada posterior del ex convento de Santiago





Arcada de siete vanos del Tecpan

El Tecpan fue una sede gubernamental hasta 1850, cuando el Ayuntamiento de la ciudad decidió convertirlo en “asilo independiente para los corregidos”, a cambio de una renta mensual de 25 pesos. De esta manera, tres años más tarde, cambió su nombre a Colegio Correccional de San Antonio.

En los primeros años del siglo XX, este colegio seguía funcionando, hasta que en 1909 se convirtió en la Escuela Manuel Eduardo Gorostiza; después fue la Escuela Industrial y Vocacional de la Beneficencia Pública y, finalmente, la Escuela Diurna y Nocturna ESI-16 Pedro Díaz, conocida como Escuela para trabajadores.





Durante la década de los sesenta, del mismo siglo XX, al construirse la unidad habitacional Nonoalco-Tlatelolco, la fachada del Tecpan fue removida e incorporada a la parte posterior del Convento de Santiago, con ello se modificó el aspecto original del claustro, como se aprecia en la actualidad.

Luego de la remodelación, únicamente se salvó la arcada de siete vanos, dibujada en el *Códice Tlatelolco*; a su vez, en la crujía que se forma con el muro que soportaba la fachada poniente se aprecia la factura de sillería pequeña de tezontle, típica del siglo XVI.

Entre los atractivos actuales del sitio, destaca el Museo del Tecpan en la sala norte, su portada pertenece al siglo XVIII. El sitio alberga una de las obras murales del pintor David Alfaro

Siqueiros, cuyos frescos en exteriores recrean temas revolucionarios y sociales –para inspirar a las clases trabajadoras–; además, están llenos de color y presentan figuras que proyectan emociones intensas.

La producción pictórica de David Alfaro Siqueiros estuvo orientada principalmente hacia el muralismo, porque el pintor mexicano consideraba que una obra de gran formato, expuesta en algún espacio público, ayudaba a hacer del arte un medio de educación política. Ejemplo de ello es este mural del Tecpan.



Portada del siglo XVIII de la sala norte del Tecpan





El mural en la casa de Sonora número 9

En 1944, después de su exilio, Alfaro Siqueiros regresó a México y pintó, en la casa marcada con el número 9 de la calle Sonora, el mural *Cuauhtémoc contra el mito*. Se trata de la primera obra plástica del artista elaborada con técnicas que rompieron con el muralismo clásico, ya que utilizó soportes de madera, masonite y piroxilinas, con lo cual dejó atrás la escuela tradicional del muralismo. Además, en sus cuatro costados hizo extensiones que le permitieron dotar de “tridimensionalidad” a toda la escena, gracias a la incorporación de las esculturas realizadas por Luis Arenal.

La casa de la calle de Sonora fue vendida por la familia del pintor y se convirtió en burdel. Un periodista publicó la nota en la cual mostraba en fotografías el mal uso de tan magnífica obra. Esto permitió dar la orden de trasladarla a los aposentos del Tecpan, por lo que desde 1963 recibe con dignidad al visitante.

En primer plano, a la derecha del mural, aparece Cuauhtémoc tomando las armas para detener la destrucción de su mundo

a manos de los conquistadores europeos. Los españoles fueron representados con la figura de un centauro –al lado izquierdo del mural–, cuyas fuerzas principales son la religión –al empuñar un crucifijo transformado en daga– y las armas de fuego.

Bajo las patas del mítico animal aparece la cabeza de un indígena decapitado, que simboliza el fin de la gran cultura, y de frente, en el extremo inferior derecho, se encuentra Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, emblema de la civilización milenaria.

En el centro de la pintura se halla la figura del gobernante mexica Moctezuma II, quien implora a los dioses le expliquen por qué el supuesto regreso de Quetzalcóatl en la figura de Cortés, implicó la caída de su imperio.

Mural *Cuauhtémoc contra el mito*







Vista parcial de la arcada de siete vanos del Tecpan

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA  
NATIONAL INSTITUTE OF ANTHROPOLOGY AND HISTORY

**ZONA ARQUEOLÓGICA TLATELOLCO / TLATELOLCO ARCHAEOLOGICAL SITE**

Costo de acceso \$75 MXN / Cost Per Ticket \$75 MNX

Abre todos los días / Open daily, 8 am to 5 pm

Eje Central Lázaro Cárdenas s/n (no number)

**MUSEO DEL TECPAN / TECPAN MUSEUM**

Entrada libre / Free entrance

Reforma norte 630

Abre todos los días / Open daily, 9 am to 5 pm

**Visitas guiadas gratuitas / Free guided tours**

\*Zona Arqueológica Tlatelolco, y Museo del Tecpan, lunes a viernes de 8 a 13 h /  
Archaeological Site and Tecpan Museum, Monday through Friday, 8 am to 13 pm

\*Museo Caja de Agua y Templo de Ehécatl, lunes a viernes de 9 a 13 h, **previa cita /**  
Water Deposit Museum and Temple of Ehécatl, Monday through Friday, 9 am to 13 pm  
**by appointment only**

Informes de lunes a viernes de 8 a 17 h

55 5583 0295 y 55 5782 2240, exts. 411112 y 411114

za.tlatelolco@inah.gov.mx

 Zona Arqueológica Tlatelolco INAH

 @ZA\_Tlatelolco

 zatlatelolcoinah

 ZA Tlatelolco INAH

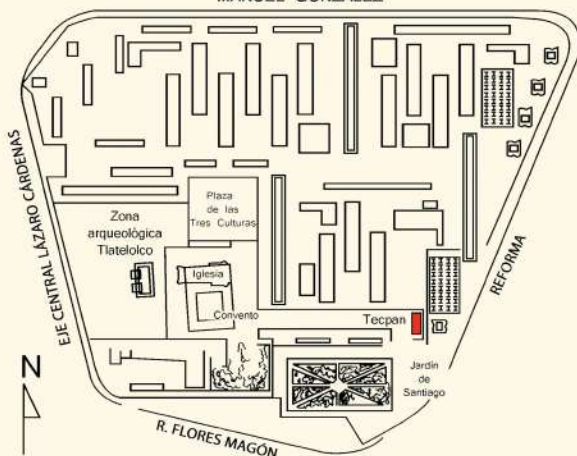
Texto: Salvador Guilliém Arroyo

Fotografías: Susana Padilla Coronado y Nicolás López Sotelo

Diseño: Susana Padilla Coronado

www.tlatelolco.inah.gov.mx  
INAH, México, 2021

MANUEL GONZÁLEZ



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INAH**

